

# **ME SOGGIRA...SI VOLI FARI ZITA**

**(commedia brillante in due atti)**

**(di Calogero e Rosanna Maurici)**

## **Personaggi**

<b>Filippo Scolaro</b>	<b>(il genero)</b>
<b>Marianna Pasqua</b>	<b>(la suocera)</b>
<b>Patrizia Pasqua</b>	<b>(la figlia di marianna)</b>
<b>Pasqualino Pasquetta</b>	<b>(il fidanzato di Marianna)</b>
<b>Giulietto/a Pasquetta</b>	<b>(il figlio/a di Pasqualino)</b>
<b>Romeo Pasquetta</b>	<b>(il nipote di Pasqualino)</b>
<b>Franca Scolaro</b>	<b>(la madre di Filippo)</b>

# **ME SOGGIRA... SI VOLI FARI ZITA**

**(commedia brillante in due atti)**  
**(di Calogero e Rosanna Maurici)**

La signora Marianna Pasqua, vedova da venti anni, nonostante la veneranda età, è una donna ancora vivace, arzilla, elegantissima nel vestire e nel portamento, una donna piena di vita. Abita in una casa al primo piano, mentre a pianterreno abita la figlia Patrizia sposata con Filippo Scolaro i quali attendono da anni l'atto della casa. Un giorno Marianna annuncia che si vuole fidanzare, i coniugi pensano sia uno scherzo, quando si rendono conto che uno scherzo non è, temendo di perdere qualcosa con il nuovo intruso, pensano di resistere fino alla morte di Marianna e che il fidanzamento prima di iniziare finisca, ma quando conoscono quello che dovrebbe diventare il fidanzato...**(Sorpresa)** Questo futuro fidanzato già vedovo ha un figlio e un nipote quando conoscono pure loro...**(Sorpresa)** Una commedia con pochi personaggi brillante che certamente con un buon regista creativo nel caratterizzare i personaggi e con dei buon interpreti, non cadrà mai di tono, facendo divertire il pubblico. Un finale a **(Sorpresa)** che nessuno immagina. La scena rappresenta un'abitazione e per accedere al primo piano fare qualche scalinata o una porta centrale, e due porte laterali una a destra e l'altra a sinistra per accedere nelle stanze una dei sposini e l'altra della signora Marianna. O come meglio ritiene regista e scenografo.

## S C E N A I°

### (Filippo, Patrizia, Marianna)

Fil. (Già mattina, seduto comodamente nel divano legge, mentre la moglie beve il caffè) Certu ca quannu to matri non è pedi pedi si sta megghiu di na pasqua.

Pat. Ma si è sempre fora cu nautri non c'è mai...

Fil. Menomali, picchi di quantu è pisanti...sta parola **soggira**, (scandire bene) non s'avissi a scriviri cu dui GG, ma cu quaranta G. e menomali ca a casa è di du piani, e avi tutti cosi pi cuntutu soi...

Pat. Però fra cent'anni di saluti, appena lassa sti proprietà ti piaci...

Fil. Cent'anni? Già è grannuzza, capisciu ca è arzilla, china di saluti, viva, cchiù tisa di nautri, però non è chi po' campari assai ancora...

Pat. Finiscila cu sti discursi... (entra Marianna, la mamma di Patrizia, abbastanza elegante, fina, arzilla, scende le scale pian piano con una certa classe, la musica l'aiuta moltissimo, fare partire il sottofondo non appena marianna si affaccia già nella scalinata. Marianna si ferma almeno pochi secondi )

Mar. Buongiorno...(risponde solo Patrizia) Caro genero non si risponde?

Fil. Lei dici buongiorno cu sta jurnata, pari ca pigghia pi fissa...

Mar. Hai lu sederinu beddu arripusatu, truvasti lu piattu prontu e t'assittasti senza mancu moviri a seggia.

Fil. Ma picchi mi rinfaccia sempre sti cosi...

Mar. Si tu si ccà dintra a ringraziari mancu a me figghia, ma a ddà bon'anima di to soggiru...

Fil. Chiddu mischinu, si ca era un soggiru ca si putia scriviri cu du GG...

Mar. Chi voi diri...

- Pat. Nenti mamma, non ci dari cuntutu...(fa cennu al marito di smettere)
- Mar. **Vent'anni...vent'anni** chi sugnu **sola... soletta**...( pronunciarlo con un certo tono, poiché diventerà il tormentone. Appena dice: **sola**, la mano destra portarla alla fronte facendo attenzione che il palmo della mano sia rivolto verso il pubblico... invece appena dice: **soletta**, allargare le braccia verso l'alto. Attenzione: Questo tormentone sempre di fronte al pubblico, al centro del palco)
- Pat. Dai mamma u sapemu, non fari accussi...
- Mar. Sintiti, va diri nna cosa, ci pinsavu tuttu stanotte.
- Fil. Quannu non dormi c'è di scantari... (al pubblico)
- Mar. Ormai sugnu grannuzza, e vulissi cuminciari a pinsari un po' di più a voi... (verso il genero) Purtroppo de...vo dire a vo...i... picchi tu si u maritu di me figghia... (Fil. Si alza e si mette in disparte)
- Pat. Parla mamma...chi pinsasti tuttu **stanotti**.
- Fil. (al pubblico) Quannu pensa a notti o ci su **botti** o si resta **cotti**.
- Mar. Ho pensato ca è giustu di iniziare i lavori (sospira) per la tomba...
- Pat. Mamma...ma chi pensi (facendo gesto al marito di sdrammatizzare)
- Mar. E' giustu ca ci pensu io, picchi non si po' mai sapiri...
- Pat. Mamma ma si ancora in forma, poi si nni parla...
- Mar. Megghiu pinsaricci prima, anzi troppu tempu haiu persu, i soldi ci vogghiu spenniri, ava essiri bella, elegante, piena di decori, fotografia non ci nni fazzu mettiri, picchi il ricordo deve rimanere vivo nel cuore...e questa spesa me la voglio accollare tutta io...
- Pat. E' veru ca si grannuzza, però hai nna saluti di ferru (facendo gesto al marito)
- Fil. (stavolta incitato dalla moglie interviene) Ma non ci pinsassi, ancora ci sunnu anziani ca campano cent'anni...

Mar. Infatti io sugnu sicura ca campu cent'anni...a tomba pi vautri a vogghiu fari...(Filippo si tocca e guarda fisso verso il pubblico)

Fil. A figghia da bona matri!

Mar. Me matri campau novanta nove anni nove misi e novi jorna...io a vogghiu superari...ma guardate che linea, che andatura, che eleganza, che voglia di vivere, di divertirsi, di mangiare bene ma genuino (poi al genero) poi specialmente da quando frequento la scuola di ballo, e ho imparato i latini americani, mi sento più in forma di prima...cha...cha...cha...  
Rumba....Jive... Bachata...Salsa...il Samba, Patrizia pure tu e maritino dovrete fare un po' di ballo, (gli fa il conteggio del cha...cha...cha... (due, tre, Cha...cha...cha... muovendo il corpo o facendo i passi base, solo una base)

Pat. Mamma u sai ca Filippo non è portato!...

Fil. Nautri già ballamu abbastanza!

Mar. E come ballate?

Fil. Quannu mette a musica lei e fa i provi nautri facemu i **movimenti!**

Mar. **I Movimenti** ca non sai fari **nenti** non si **purtatu** ma si sempre **schiffaratu** tu non ti movi, e cu tutti schifezzi chi mangi mancu passano du anni ca ti veni a gastrite, l'esofagite, a stomatite, l'artrite, l'epatite, a colite (Filippo fa scena) dopu due anni di sti malanni con la vita sedentaria vennu altre cose tipo l'ansia, apnea notturna anche si tu l'hai puru di jornu, poi arriva la sciatalgia, stitichezza e nel giro di quattro cinque anni...(Fil. la blocca)

Fil. Oh! Ma chi mi voli mortu!..

Mar. Chi problema c'è: a tomba di ccà a tannu è pronta! Quannu pensu c' avi **Vent'anni...vent'anni** che sono **sola...soletta!** Patrizia a mamma, tu cucina, io tempo non ne ho, a me poi mi porti un po' di pastina in brodo e della verdura, come frutta, solo una mela cotta... grazie. Filippo, due, tre che...cha...cha! (**Musica n. 4**) (**Canzone**) **Titolo: Bongo Cha cha cha – di Caterina Valente (Per circa 20/30 secondi) ( Mentre dopo circa 10 secondi Marianna era uscita)**

**SCENA II°**  
**(Filippo, Patrizia)**

Pat. Tu a stuzzichi e chidda poi non si teni...

Fil. Ma si chissa zamadio campa centanni non mi pozzu godiri mancu sta casa.

Pat. Filippo e finiscila...ringrazia ca non si maritau cchiù..

Fil. Ci vulia puru chissa...ma com'è ca nautri a sta età semu acciaccati e idda pari una figurina, ghetta saluti di tutti li parti, anchi quannu fa aria, mai, mai un cattivo odore anzi a mumentu i fa profumati.

Pat. Menomali ca sta veramente supra e avi tutti li comodità...

Fil. Però u mangiari u voli fattu apposta...ma per ora unni si nni v'è ca nesci puru a matina allicchittata.

Pat. Avi un misi ca frequenta nna scola di ballu per anziani...

Fil. Non si fa mancar nenti...ci vulissi ca frequentassi na scola di recitazione... anzi non c'è bisogno di recitazione picchi sa fida bona a recitari, è la prima attrice ccà dintra. Patrizia amore mio, ma picchi non c'iaffittamu nna casa cosi a videmu picca anzi cchiù picca di picca.

Pat. Sì, ca chidda si nni v'è a casa affittata avennu a so casa...Tu scordasti ca il patto era che fino alla sua morte ha diritto di rimanere in questa casa?

Fil. Ma avi quasi vint'anni...e non ci cridia c'avia durari tantu...e cusapi quantu dura ancora!... ogni jornu chi passa a vidu sempre megghiu, più in forma di nautri!

Pat. E chi voi, vai a ballari puru tu.

Fil. E chiassai di quantu ballu ccà dintra cu idda...

Pat. Mangia puru tu genuino, senza grassi, verdura, un filino di olio e frutta cotta.

Fil. E cosi perdo i piaceri della vita...già dispiaceri cu idda cinnè assai!

Pat. In fin de conti facemu chiddu chi vulemu...

Fil. Si chiddu chi vulemu, a matina appena ni susemu cchiù tardu ni rimprovera picchi voli preparata a colazione alle otto e dieci: latte totalmente scremato, pochissimo caffè, biscotti del mulino bianco; a notti senti sempre rumuri, idda non dormi mai, picchi o pensa comu muriri cchiù tardu possibili, o comu fari muriri a nautri prima di idda...menomali ca to figghia già è maritata e sta lontana asinò tutti e dui s'acchiappavanu da matina a sira...ma poi com'è ca mangia picca e nenti e avi cchiù lena di tia e mia, dormi picca e nenti e si susi cu du' occhi spalancati ca pari c'avi du jorna ca dormi, iu anchi si dormu un'ura in menu, l'occhi mancu i pozzu apriri boni.

Pat. Chissi sunnu i misteri della **natura**...di una donna **matura!**

Fil. Chissi sunnu i misteri della **sventura**. (si avvicina alla moglie) Patrì...ma per evitari ogni dubbio ca campassi cent'anni, qualche jornu non ci putemu mettiri un pocu di stricchinnina no latti?!...

Pat. Iu sugnu sicura ca si ci lu metti, idda bivi e mori tu...(Filippo fa scena)

Fil. Oh! Ma matri e figghia non viditi l'ura...

Pat. Ma comu ti veni in menti na cosa simili.

Fil. E scherzu, pi sdrammatizzari...

Pat. Senti io nesciu ca ghiri ni patri Bartolo a ricurdaricci a missa pi me patri.

Fil. Comu mai ci vai tu e non idda.

Pat. Picchi Padre Bartolo mi dissi di iricci prima ca ci vò idda, asinò poi pi mezzora ci cumencia a diri: avi **vent'anni...vent'anni...**(continua il marito)

Fil. (imitando la suocera precisa anche con i gesti ) Che sono rimasta **solà.... Soletta.**

Pat. Mi raccumannu, s'avissi a veniri non fari scenata, assecondala, non la fari arrabbiari...asinò si si vinni sta casa...(esce)

SCENA III°(Filippo, Marianna, Patrizia, Franca)

- Fil. Il mondo è pieno di barzellette sulle suocere, di film sulle suocere, e di commedie sulle suocere. La mia cara suocera **Marianna**...quannu mi doli u stomacu mi voli fari a **lavanna**... L'annu scorsu a natale mi obbligau a mangiarimi pasta scaldata senza **formaggio** ...perché lo stomaco ogni tanto ha bisogno di un **lavaggio**...per secondo verdura **bollita**...cosi dura più a lungo la **vita** ... vulia un po' di torta, e mi dissi **no**, picchi con la **torta**... la vita è più **corta** ...A natale ca unu s'avissi a mangiari u munnu mi taliava cu l'occhi storti comu a dirimi stai attento asinò mi vinnu a casa...Mi auguru ca non ci capita nuddu (entra Marianna cantando con la sua voce)
- Mar. Fiorin Fiorello l'amore è bello più bello ancor... Caro genero sono felice più felice di prima...la vita mi ha sorriso di nuovo, solo una volta mi ha tradito...(il genero guarda stupito) quando penso c'avi **vent'anni...vent'anni... che sono sola...soletta**...però è giusto che ora ci sia una svolta nella mia vita visto che mi ha sorriso...oh! (sospira mentre il genero la guarda fisso) mi sento in paradiso...fiorin fiorello l'amor è bello...(mentre v' sopra) Filippo.... Due, tre, cha...cha...cha...(entra nella sua stanza)
- Fil. Si senti in Paradisu, magari fussi veru in Paradisu...ma a vitti cchiù strana ancora, stu ballu a sta facennu o **rincretiniri** o **ringiovaniri**...fussi megghiu a prima ipotesi...anzi sicuro la **seconda**, però cosi ci **affonda!**
- Pat. (entra la moglie affannata) Filippo...Filippo.....
- Fil. Marianna chiccè...
- Pat. Filippo...Filippo...
- Fil. Marianna chi ti succidiu...
- Pat. Filippo...Filippo...
- Fil. Botta di sangu...chiccè...
- Pat. Filippo...non ci cridu...
- Fil. Non ci cridi a chi...

Pat. Chiddu chi mi dissi...

Fil. Cui, chiddu...

Pat. Padre Bartolo...

Fil. Chi ti dissi Padre Bartolo. ... (non riesce a parlare, stessa scena di sopra)  
Filippo dammi un altro bicchiere di acqua.

Fil. Chi ti dissi Padre Bartolo

Pat. Una notizia grossa grossa.

Fil. Megghiu grossa ca sicca...chi ti dissi (ride) ca si voli fari zitu?

Pat. (annuisce) Indovinasti...

Fil. Chissi sunnu fatti soi...certu è scandaloso...vergognoso...

Pat. No iddu...

Fil. No iddu...e cui...qualche parrocchiana vedova?

Pat. Indovinasti!...

Fil. E a nautri cosa ci interessa!

Pat. Ci interessa

Fil. Patrizia, facemuni i fatti nostri...ma cu e sta vedova a canusciu?

Pat. A canusci troppu bona....

Fil. Cu è donna Sarina?

Pat. No...

Fil. Cu è donna Margherita?

Pat. No...

Fil. Ma è vedova? Dimmillu accussi c'arrivu prima!

Pat. Tu dissi ca è vedova, stunatu!

Fil. U capivu...la vedova Caruso!

Pat. No...

Fil. No...E' la vedova Battaglia, poverina avi na decina di anni ca è sula!

Pat. No...E' la vedova Marianna, me matri! (Filippo, rimane zitto, incredulo verso il pubblico)

Fil. Ma è uno scherzo di carnevale?

Pat. Mi dissi auguri, certo io non condivido però pazienza...dici ca ciù confidau oggi.

Fil. Sta disgraziata...(Patrizia, fa cenno di non gridare) ma cu è stu vecchiu rimbambitu...

Pat. E' vedovo, di un paisi vicinu, si canuseru a scola di ballu.

Fil. Senti finu a quannu idda non dici nenti, facemu finta di nenti, po' esseri ca è una trovata pi farmi ruderu u figatu...certu ca si è veru, chissu ci mangia sti quattro soldi sarvati e ristamu comu i cani abbandonati.

Pat. Chi vergogna...chi vergogna...

Fil. Chi bellu regalù chi nni purtau a cicogna...(entra la madre)

Mar. Chi aviti, pariti du cani abbandonati...

Pat. (indifferente) Nenti mamma, sugnu stanca...

Fil. Invece iu cara suocera, la vidu bella, cchiù sorridente del solito...

Mar. E si, devo dire che la vita ha cominciato a sorridermi di più...proprio alla veneranda età...mancu mu vogghiu ricordari quantu anni haiu...picchi asinò mi veni subito in mente: **a vent'anni...vent'anni...ristavu sola...soletta.** (ricordo sempre quella gestualità)

Pat. Mamma dai ca u papà ti vidi e voli ca si sempre bedda allegra.

Mar. Infatti cara figlia, caro genero, voglio annunciarvi il mio fidanzamento...

Pat. Fil. **FIDANZAMENTO?!...**

Mar. Picchi faciti finta di non sapiri, P. Bartolo vi dissi tutti cosi, ero sicura che ve l'avrebbe detto, ho studiato il piano nei minimi particolari cosi eravate preparati.

Pat. Mamma ma ti rendi conto do passu chi stai facennu?

Fil. Nautri divintamu ridicoli a l'occhi di tutti...

Mar. Tu si sempre ridiculu anchi ai cristiani senza occhi... e poi i cristiani parlano tri jorna, poi si cumenciano a stufari...e crepano d'invidia. Sugnu sicura ca a tutti vidu moriri, nuddu mu leva da testa ca campu cent'anni.

Pat. Ma non ci pensi o papà...

Mar. Non dicisti tu ca mi voli vidiri sempre allegra.

Fil. Ma già era troppu allegra.

Mar. Ancora di più, cu **l'allegria** e con la buona **compagnia** si vince ogni **peripezia...**

Pat. Mamma sei sicura ca non lu fa pi soldi...

Mar. Ma attia nenti ti pari ca a matina mi porta il caffè nel letto, mi sveglia col bacio, ni videmu a televisione assieme, mi fazzu lavari i spaddi, mi pigghia i robi...almeno almeno mi duna nautri vent'anni di salute...(Fil. fà scena)  
Ormai è da tre mesi che ci conosciamo, balliamo il cha...cha...cha...con un feeling incredibile!

Fil. Ma del cha cha cha, prima non c'è: due, tre e poi cha cha cha!

Mar. Bravo, un po' di memoria ce l'hai!

Fil. Ma quannu u facemu stu fidanzamentu...

Mar. Io quasi quasi u fidanzamentu lu satassi, passassi direttamente o matrimonio.

- Fil. Ma poi i cristiani parlano, direttamente o matrimonio... (ironico)
- Mar. Ma ormai semu no duemila, il fidanzamento è una formalità, però forse è megghiu ca u facemu in fin dei conti è più romantico. Fra due ore sarà qua. (Filippo e Patrizia... assieme: **due ore?!**)
- Mar. Andate a prepararvi perché è precisino, elegantino, viene con la famiglia, figlio e nipote. E' vedovo, si chiama Pasqualino ed è un ricercatore. Adesso mi vado a preparare, doccia, pettinatura, trucco, cambio vestito, creme per il viso (sospira) la vita mi ha sorriso e mi sento (sospira) in Paradiso.
- Fil. Ma a ma fari festa?
- Mar. Megghiu 'nna festa ca centu **fisticchi**...asino ti restano li **spicchi**...(mentre và) Bravo genero! Due, tre, cha...cha...cha!
- Fil. Chissa veru a nautri fa moriri prima...(rientra Marianna)
- Mar. Cu scava pi l'autri a **fossa...** prima o poi ci lascia iddu **l'ossa** ... (esce)
- Fil. Puru i proverbi cu li rimi fa ora. Cara mogghie semu fritti...
- Pat. Ma cu è chissu, un ricercatore sarà medicu...
- Fil. Pi favuri, già dici ca chiassai staiu iu ccà chiassi campa, cu la so compagnia ci duna vintanni di saluti, si è medicu ci nni duna nautri deci anni, ma quantu cazzu ava campari!... (**entra la madre di Filippo, una donna all'antica**)
- Fra. Un paisi è chinu già...a mammicedda, ti lu dicia, io vattinni a casa affittata e non stari cu nna sciacqualattuga...Patrizia gioia mia tu non c'entri, ma to matri è sulla bocca di tutti, è l'argomento del giorno, pi veniri ccà mi taliavanu tutti no cu du occhi ma puru cu l'occhi di lu cu...matri chi mi stava scappannu...in tutti i negozi, supermercati, panifici, bar, non si fa autru ca parlari di sta buffonata...puru a chiesa dintra a sacrestia...DIO ci scansi e liberi (si fa il segno della croce)...Patrizia gioia, ma di cui pigghiau, ma to patri si rivolta na tomba. Senti a mammuzza, si tu ti vergogni ti nni veni a stari nni mia finu a chi non truvati casa, megghiu stritti ma non supportari sti vergogni...
- Fil. Mamma ormai sta casa non ma fazzu scappari...

- Pat. Pimmia putemu nesciri ora stessu...
- Fra. Patrizia ma nenti poi fari, siti ancora in tempu...chi vergogna chi vergogna...  
Quannu mai la gente ha parlatu di mia...quannu mai... (entra Marianna)
- Mar. Cummari di vui la gente non po' parlari picchi non avi argomenti...  
Aviti deci anni menu di mia e ni dimostrati trenta superchiu di mia...
- Fra. Io non l'haju sti desideri e sti manciasciumi c'aviti vui...
- Mar. Chissa è l'invidia ca vi sta scippannu l'occhi...
- Fra. Ora mi nni vaiu picchi già stetti assai ccà dintra .
- Pat. Basta finitila, mamma tu va preparati...
- Mar. Sugnu quasi pronta...
- Fil. Mamma tu vattinni ca ci pinsamu nautri...
- Fra. Non vogghiu essiri invitata...fate finta ca io non ci sugnu...
- Mar. Finta...ma quali finta, tu non ci si davvero. (se ne entra, anche Franca se ne v`a)

## SCENA IV°

**(Filippo, Patrizia, Pasqualino, Marianna)**

- Fil. Ma stu fidanzamentu sta facennu già dannu prima, figuramuni dopu.
- Pat. Filippo o cuminamu qualcosa prima di fallu o lu facemu falliri subito dopu.
- Fil. Ormai pi fallu falliri prima non c'è cchiù tempo, appena u canuscemu videmu chi piru è, e cuminamu qualcosa...certu all'idea ca chissu arriva asciuttu asciuttu dopu vintanni e si pigghia anche nna minima cosa non mi cala.
- Pat. U sentisti è un ricercatore...
- Fil. Un ricercatore di fimmini vedove, anziane, arzille...cu qualche appartamento.

- Pat. Ma iu dicu dopu vintanni chi cci pigghiau nna testa...
- Fil. U fa apposta pi fari ruderi ammia...sta casa , ma sta facennu desiderari... avissi a pagari ammia vintanni...vintanni ca ci supportu sti vestiti, sti profumi, sti cremi, stu mangiari genuino...(entra Marianna già pronta, con un vestitino molto sensuale e si ferma dopo aver sceso uno scalino con atteggiamento facendo molto scena, ammiccante, movimenti sinuosi, può avere anche uno specchio piccolo e guardarsi ma sempre con sensualità, aggiustarsi i capelli, eccetera, i due la guardano stupiti)
- Mar. Patrizia, genero, quando arriva, fate voi gli onori, io scendo dopo, è meglio, farsi aspettare un pochino non guasta e poi avete modo di conoscervi... dopo **vent'anni**...(lo ripetono Patriz.e Filippo) **vent'anni ca ristavu sola...soletta**. Oggi la vita mi ha sorriso...fiorin Fiorello l'amor è bello... (esce)
- Fil. Mamma mia chi profumu, mi veni di sveniri...ma stu zitu non cadi 'nterra appena senti stu profumu.
- Pat. Megghiu cosi sbatte a **testa** e non facemu **festa**... Nisciu pazza a sta età...
- Fil. Veramente prima non è ca era tantu bona di testa...(suonano il campanello) (prima di aprire Marianna grida: **mi raccumannu asinò casa nenti**)
- Pat. Ci vai tu o io...
- Fil. Vacci tu...(Pat. Stava andando) no vado io...(continuano questo ping-pong)
- Pat. No...ci vaiu io...ma forse è megghiu ca ci vai tu...(continuano a suonare)
- Fil. Aspetta, forse tocca attia picchi si a figghia...aspetta ci vaiu io...
- Pat. Aspetta forse hai ragiuni tocca ammia...
- Mar. (dalla stanza) Aspettati ancora, ca sta casa non tocca a nuddu ...
- Pat. Fil. Ci vaiu io...(contemporaneamente)
- Mar. (da dietro le quinte, grida) L'APRITI STA CACCHIO DI PORTA!**

Pat. Fil. E va beni vacci tu...

(Marianna. dalla stanza, più arrabbiata di prima)

## **Apriti sta cacchiu di porta!**

Pat. Tu assetati, ci vaiu io. (và) Prego...prego...( **Pasqualino con un sottofondo Ritmato di 30/40 secondi, si fa un giretto e poi accenna al ballo, poi attenuare gradualmente e finire il sottofondo il sottofondo parla** )  
(Giacca a righe pantaloni a quadri, o pantaloni righe, giacca a quadri, riga al centro se ha capelli, papillon e preferibilmente occhiali da vista...in mano un mazzo di fiori, personaggio molto caratteristico dalla risata particolare, chi vuole anche con qualche tic senza esagerare, perché già è caratteristico da se)  
Buon giorno, io sono Pasqualino Pasquetta, fra poco fidanzato della signora Marianna Pasqua.

Fil. (al pubblico) Me soggira Marianna Pasqua, questo, Pasqualino Pasquetta, ci manca sulu u Venerdi Santo!

Pat. Io sono la figlia...Patrizia piacere...questo è mio marito...

Pas. La mia (sbaciacchia) fidanzatina si fa attendere?

Pat. Sta arrivando...

Fil. Si accomodi...(si seggono)

Pas. Oggi lei è.... in casa?

Fil. Io sugnu sempre.... in casa.

Pas. Pensionato?

Fil. No, in ferie tuttu l'annu...

Pas. (risata particolare e chi vuole tic particolari) Anche io sugnu sempre in casa, mi trovo sempre per le case e conosco **taaaaaante** case, e oggi sono in questa casa, devo dire una casa che sa di casa veramente, non voglio essere ripetitivo casa...casa...casa!

Fil. (Al pubblico) Pi dire casa...che macellu chi fici!

Pat. Lei è un ricercatore...

Pas. Sì esattamente, precisamente, perfettamente, ha centrato, colpito nel centro.

Fil. (al pubblico) Stamu giucannu a battaglia navale?

Pat. Quindi lei ricerca...

Fil. Di quale malattia è ricercatore...

Pas. Non di malattie...(risata) ma di proverbi siciliani...e con le rime!

Fil. Di proverbi siciliani e cu li rime? Allora non è medicu...

Pat. Da quanto ...insomma... con mia madre...

Pas. Un pochino... (**raccomando di fare combaciare le rime per non perdere l'efficacia delle battute**)

Fil. Un pochino...e non putiavu aspittari nautru pochinu.

Pas. Quannu l'amuri **tuppulia** ...non lu fari aspittari in mezzu a la **via**... noi ci siamo conosciuti senza **agenzia**...scuola di ballo in un **corsia** e l'amuri fa abbassare **azotomia** e puru la **glicemia**! (risata da caratterizzare, poiché sarà sempre la stessa)

Fil. Cuminciamu...

Pas. Ho avuto altre opportunità, ma mai... mai le ho sfruttate...non mi piacianu nuddu...nuddu...sapiti comu si dici? Non ti pigghiari 'nna **cozza**... asinò ti pigghià pi **cannarozza**...(ride)

Pat. Mi deve scusare, ma io non sugnu abituata a fari la ruffiana...ancora non la conosco. (**Fare combaciare sempre le rime per non perdere l'efficacia delle batute**)

Pas. Megghiu u cani chi ti **licca** ...ma no a gatta chi ti '**ncricca**...

Fil. E comu mai di tutti sti opportunità nuddu ci **piaciu**...e proprio ccà **finiu**...

Pas. Una era pilusa...fimmina **barbuta**... di luntanu si **saluta**...Qualcuna mi cuminciau a stringiri subitu e si dici: fimmina chi subitu ti **stringi**...o t'ha tingiutu o cerca mi ti **tingi** ... (ride sempre allo stesso modo)

Pat. E ci piaciù proprio me matri...

Pas. Sì, proprio idda... Bedda di **natura** ...fino alla morte **dura**...l'aria chi respiri. E poi ha un'**andatura** che subito **cattura** è come un'arancia non vedo l'ora che sia la mia **spremitura** sempre **pura** e quannu stai mali sempre ti **cura**...

Fil. (verso il pubblico) Mi stau cunfunnu!!!

Pas. Cu si cunfunni pi **nenti**...prima o poi ci ponnu cadiri i **denti**...

Fil. Patrizia è megghiu ca chiami a to matri...

Pas. Si picchi mi stancu u brazzu a teniri i fiori...(Patr. Mentre vò, entra la madre)

Mar. (entra con classe, elegantissima, rimane un attimo prima di scendere e lo chiama) Pasqualino...(Si alza di scatto in piedi tenendo sempre i fiori...

Pas. Marianna tu sei la luce dei miei **occhiali**, fra poco mi fai volare senza **ali** (Fil. si mette le mani in testa) Da quando ti **conosco** le mie passeggiate non sono più nel **bosco**...ti penso ogni **momento** con il sole con il **vento**...col bel tempo e con la **pioggia** da Palermo a **Foggia** con il ballo si sono uniti i nostri **cuori** accetta questi **fiori...** (mentre gli li dà...Filippo, stupito)

Mar. (incantata prende i fiori annusando e sospirando felicemente) Vado a metterli nella mia camera da letto...

Fil. (verso il pubblico) Ma chissa veru cent'anni campa.

Pas. (tutto ad un tratto si mette a piangere)

Fil. Ma comu... avi mezzura ca ridi con una risata mista. Picchi ora chiangi...

Pas. Cu la fimmina si ridi prima di la **trasuta** e si chiangi dopu la **nisciuta ...**

Pat. Ma è bravu cu sti proverbi e sparti cu li rimi!...

Fil. Zittiti, e chiuttostu cumencia a pinsari comu fallu smasmari...(entra Marianna)

Pas. Che profumo...delizioso, ammaliante, irresistibile, incontrollabile, delicato, incancellabile, indimenticabile, accattivante, armonioso...

Mar. I tuoi fiori...profumano, addolciscono, colorano, innamorano...

Fil. U vocabolariu stanno ripetennu...

Mar. Appassionano, allungano la vita...(se ne entrano abbracciati)

Fil. No... Allungano la vita no...( rientra la suocera)

Mar. Non campo cent'anni...ora campo cent'anni e du' jorna...(se ne rientra subito)

Fil. No...(disperato) No.... **Puru du jorna superchiu!!!**  
**(Fine I° Atto)**

## **SECONDO ATTO**

### **S C E N A V°**

**(Filippo, Patrizia, Marianna, Franca, Romeo)**

Fil. **(Passeggia nervoso, musica per circa 40/50 secondi poi diminuire il sottofondo e finire)** Ma acchiura si nniu u fidanzatinu.

Pat. Verso i dui ...

Fil. Verso i dui?! E chi ficiru...u brodinu.

Pat. Me matri mi dissi pocu fa ca si vittiru du' film...

Fil. Ma u vidisti chi pezzu di salami...Patrizia circumu d'inventari qualcosa asinò chissu cuminciau a irisinni e dui, fra un pocu si curca ccà e poi sa **marita** e nautri ni liccamu i **dita**. (entra Marianna più felice di prima)

Mar. Buongiorno. (rispondono Pat.e Fil.) Caro ge...ne...ro, hai imparato a rispondere vedo con piacere che qualcosa del galateo la stai imparando.

Fil. La ringrazio su...o...cera!

Pat. Mamma ti preparo la colazione.

Mar. Stamattina lascia stare, faccio colazione con Pasqualino al bar, poi ritorno a casa, a casa mia...perché questa (verso il genero) è casa mia, pranzo leggero, vi dirò cosa preparare, passeggiata pomeridiana, ritorno a casa, a casa mia... perché questa è casa mia, cena leggerissima, poi vi dirò cosa preparare, visione di tre quattro film d'amore e poi lascio decidere lui se coricarsi qui o a casa sua fino al giorno del matrimonio...ormai il fidanzamento ufficioso c'è a tutti gli effetti, manca solo di conoscere il figlio, la nuora, ed il nipote. Quando penso che da **vent'anni...vent'anni sono rimasta sola...soletta**. Patrizia, sorridi, la vita mi ha sorriso...a più tardi...Genero...due, tre, cha...cha...cha (esce, sempre elegantissima)

Fil. A sintisti a picciuttedda...Patrizia sorridi ca io chiangu; pranzo leggero, poi vi dirò cosa preparare, sparti si voli maritari satannu u fidanzamentu ufficiali. visione di film, prima eranu dui ora divintaru tri quattro...Patrizia, forse io non ci resisto ma ci pensi a chissu chi da matina a sira ni dinchi a testa cu sti proverbi siciliani...

Pat. Cu li rimi, non ti scurdari ca ci fa puru i rimi...

Fil. Tu babbii, a cosa è seria.

Pat. Non ti la pigghiari cummia, picchi fin dal primo momento io ti dissi ca cu me matri non ci vulia stari, e tu, pi stu appartamento ti stai accollando a idda ca forse ni porta o camposanto prima di idda, a un ricercatore ca fa funniri u ciriveddu e iu ca fazzu a cameriera di pranzi, cene leggere e genuine.

Fil. Non ti preoccupare ca risolvemu a situazione o in un modo o nell'altro.

Pat. Fammi iri a fari un pocu di spisa ora, asinò appena veni cu la voli sentiri.(esce)

Fil. Avi raggiuni me mughieri, io ho capito ca sbagghiavu di grossu, pi risparmiari l'affittu di casa staiu pirdennu a saluti e idda invece a guadagna...ma iu pinsava si non è stu annu ca mori, a l'annu prossimo non c'iarriava...passaru dui anni, e ci detti massimu nautri dui anni di vita, e passaru l'autri dui anni...a dui anni a dui anni, si tirau vintanni...vintanni...a proposito di ventanni: quannu pensu c' avi (la imita) **Vent'anni... vent'anni...ca ristavu sola... soletta**. Sta frasi ormai l'haju incorporata in ogni organo del mio corpo. (bussano, Filippo, apre, è Franca, la madre. Una donna all'antica)

- Fra. Ciao Filippo, vitti nesciri a ddà svergognata e vinni, sta facennu ridiri un paisi, puri i paisi vicini u sannu, u macellaiu mi dissi ca chissa è una notizia da telegiornale, Filippo lassa sta casa, fregatinni di l'appartamento a saluti è saluti, l'onuri è onuri.
- Fil. Mamma ragioni hai, ma ormai sugnu no ballu e ballamu, anzi no ballu no, picchi ù ballu è proprio chiddu ca rovinau del tutto alla mia cara suocerina.
- Fra. Menomali ca to patri è mortu asinò muria prima do tempu, e si non voi ca io moru prima do tempu, lassa sta casa, e si non voi ca to mughieri cadì malata lassa ta casa, e si non voi ca tu, mori prima di to soggira...
- Fil. Oh! Ma puru tu mi dici ca moru prima di idda, quasi quasi ci cumenciu a cridiri tantu ddà disgraziata a tomba a sta preparannu, sparti pi mmia e me mughieri, cu li decori e senza fotografie chi disgraziaaaaaatu chi suuuuuugnu!
- Fra. Senza fotografie? E si poi io sbagghiu e non sacciu quali tomba è... comu ti portu i juri!..
- Fil. (si tocca) Mamma ma mi vuliti veru mortu...
- Fra. Oh! Beddu meu, staiu sfasannu puru io...(Scatta il sottofondo musicale ritmato...Bussano, va ad aprire, entrano: Giulietto con il figlio Romeo, rispettivamente figlio e nipote di Pasqualino, vestiti tutti e due uguali e precisamente come era entrato Pasqualino...occhiali, riga al centro, papillon, anche loro con un mazzo fiori, accennando al ballo, poi il sottofondo si va attenuando e finire)
- Giu. Buongiorno...io sono Giulì, diminutivo di Giulietto, figlio di Pasqualino Pasquetta...(finire tutto con l'accento sulla ì)
- Rom. Buongiorno...io sono Romeo ma meglio Romì, Pasquetta, meglio Pasquetti figli del qui presente Giulietto, meglio Giulì, nonché nipote dell'assente momentaneo di Pasqualino Pasquetta, meglio Pasqualì Pasquetti.  
(poi entrambi credendo che Franca fosse la fidanzata di Pasqualino.)
- Fil. Buongiorno, io sono Filippì...diminutivo di Filippo.
- Giu. Mammì...questi sono per te...
- Rom. Tu sei la nonnì...(Raccomando tutto con l'accendo sulla ì)

Fra. Io non sugnu la mamma...

Fil. Mamma...ci parlo io...

Rom. Ma se lei è la nonnì perché la chiami mammì...

Fil. No, io sono il figli...(ricordo sempre con l'accento sulla **ì**)

Giu. Il figli?! Ma io sapevo che la fidanzata avesse un figli...

Fra. No, la mamma sono io, lui è...(viene interrotta)

Rom. Il nonni della figli...

Giu. Mammì accetta questi fiori dal tuo figliastro Giulì.

Rom. Nonnì accetta questi fiori dal tuo nipotastro Romì.

Fil. (al pubblico) Menomali ca non c'è Giulietta.

Fra. Io non sugnu la fidanzata, sugnu...la...(Giulietto, la stava bloccando)  
(arrabbiata) Facitimi finiri...io sugnu a mamma di Filippo...

Fil. Io sono il generì...della fidanzata di Pasqualino...il maritì della figli  
della signora Mariannì...(ricordo sempre la pronuncia con l'accento sulla **ì**)

Giu. Ecco dove stava l'equivochì...

Rom. E la nostra cara mammì e nonnì...(ride...e di conseguenza anche Giul.) adesso  
dov'è.

Fil. Al bar...con un cappuccino genuino ed un caffè scremato! (Giul. e Romeo  
ridono precisamente come Pasqualino) Madonna santa...a stessa risata  
hannu.

Fra. Filippo io mi nni vaiu, assuppatilli tu, puru a chissi...Buongiorno. (esce)  
(Giul. e Romeo rispondono assieme: **Buongiorno e scusi per l'equivochì** .

## S C E N A VI°

### (Filippo, Giulietto, Romeo, Patrizia, Marianna, Pasqualino)

- Fil. Accomodatevi...(si seggono vicini, assumendo la stessa posizione, tenendo sempre quei fiori in vista)
- Giu. Lei che ci racconta di bello...(Fil. Sta per aprire bocca e viene bloccato)
- Rom. Si trova bene con la signora Marianni, ossia sua suocera, ovvero la fidanzata del mio caro nonni? (Fil. Sta per aprire bocca e viene di nuovo bloccato)
- Giu. Sono sicuro che si trova bene...del resto papi mi ha raccontato che è una donna piena di vitalità... da quanto tempo abitate insieme...(stessa scena)
- Fil. (Dice solo quasi mezza parola e viene bloccato)
- Rom. Quando si sta assieme non conta assolutamente niente.
- Giu. Sig. Filippì come mai non parla?
- Fil. E' Maleducazione interrompere dui sca...sca...scatenati simpatici come voi.  
(Giul. e Romeo si guardano e si alzano insieme dicendo: Grazie poi si risiedono )  
Sig. Giulietto, ma voi siete contenti che papà si faccia...
- Giu. (si alza di scatto) Fidanzato?! Certo, sono di un gioia immensa...(si risiede)
- Rom. (si alza di scatto) Io l'ho incoraggiato, spinto, assicurato che avrebbe trovato una donna eccezionale... Proprio come la mia cara nonni Cleopatra ...(si risiede)
- Giu. Eh si, mia mammi Cleopatra era una donna eccezionale, dopo aver conosciuto papi è morta in sei anni con grande dispiacere di non averlo ancora conosciuto di più. Le altre sono durate chi pochi mesi, chi pochi giorni, chi poche ore, mentre alcune appena ci hanno visto sono scappate! Donne che non capiscono cosa significa amore, la vita, il sole, i fiori!

**(ricordo di fare combaciare sempre le rime in ogni posto dove sono)**

- Fil. E menomali!...Ma quannu veni me mughieri! Scusatemi, quando telefono a mia mogli un attimì... (Ovviamente si mette accanto al pubblico lontano da loro, mentre Giulietto e Romeo, accarezzano i fiori) Prontp Patrìzì ma unni s'ì io sugnu qui con tuo fratelli e nipotì tutte e due sono un **disastro** ed io sono **dentro** a un **incastro** cerchì di **venirì subitì** e non **perderì tempì**...
- Giu. Lei non è contento che la signora Mariannina ha trovato papi?!  
Sa non è uno che pretende troppo...la mattina vuole essere svegliato alle otto in punto, alle otto e dieci vuole il caffè al letto con due fette di biscottate di cui una con marmellata...
- Rom. Solo una volta la settimana vuole essere svegliato alle otto e quindici...
- Giu. Alle nove vuole avere tutto pronto, pantaloni, camicia, scarpe, alle nove e trenta, passeggiata con Dante il suo cagnolino, rientro alle 10,30...
- Rom. Solo una volta la settimana passeggiata con la sua compagna...
- Giu. Poi dieci minuti di gioco con Garibaldi...il nostro Gattino...Alle undici passeggiata da solo con rientro alle dodici e vuole trovare un bagno caldo ed asciugamano morbido...
- Rom. Magari lavato con un ammorbidente coccolino...
- Giu. Alle tredici pranzo con antipasto che non deve mai mancare, iniziando dalle Olive nere e bianche, salumi, formaggi, pane casereccio, carciofi, pomodori, acciughe sott'olio, un piatto di pasta bello condito, due secondi: uno di pesce uno di carne, vino di annata bianco e rosso a seconda del pesce o carne...
- Rom. Solo una volta la settimana salta l'antipasto...
- Fil. (al pubblico) Ma chissi vennu dallo spazio!...
- Giu. Che dice?
- Fil. No, niente, ho detto interessante, anche mia suocera è precisa come suo papà.

Giu. Papi...Papi...(entra Patrizia con le borse della spesa, i due si alzano di scatto)

Giu. Mammi...

Rom. Nonni... (insieme, con un tono bambinesco: **BENVENUUUUUTA**)  
(Allungare la U)

Pat. Ma cu sunnu chissi...

Fil. Parenti toi... (si avvicinano)

Pat. Ma di unni vennu...

Fil. Dal pianeta Marte...

Giu. Papi mi aveva detto che eri un tipo giovanile, ma sei troppo giovanile e non pensavo che fossi così giovanile, più giovane di quanto papi avesse fatto intuire la tua giovinezza.

Rom. Nonni questi fiori sono per te...

Fil. Scusate, questa non è mammi nè nonni, è la mia compagna...  
(Giu. Romeo rispondono: Piacere...e si risiedono)

Giu. Spero che la signora Mariannina arrivi subito, non vediamo l'ora di conoscerla.

Rom. E dargli questi fiori...Per noi i fiori sono l'essenza della vita...

Giu. Appena papi si stabilisce qui, sig. Filippì lei avrà un bel da farì...

Fil. Chi semu contenti, già io n'avia pochi!...

Rom. Papi...Papi...papi...

Giu. Ah! si ho capito Romi...Col vostro permesso mio figli quando mi chiama tre volte di seguito significa che deve andare in bagno, possiamo...

Fil. Pure lei?

- Giu. Io lo accompagno, perché lui mentre è dentro io tengo il suo mazzo di fiori, poi quando entro io lui tiene il mio mazzo...sa i fiori per noi sono l'essenza della vita... (ride)
- Pat. Prego...andate al primo piano, nel bagno della mamma è più grande. (vanno)
- Fil. Il mazzo di fiori...io ci facissi un mazzo cosi...a iddi e ddà disgraziata di to Mami.
- Pat. (stupita) Ma già i vitti du minuti e ristavu sicca, ci sintivu diri quattro cosi e non ci cridu ca parlavano, non ci cridu ca ci sunni persone accussi, e che ni stu mumentu, sunnu ccà dintra cu nautri, a sentì chiddu che loro ni dicinu e che li dobbiamo ascolti... (sempre l'accento sulla **I**)
- Fil. Tu du minuti, io avi vinti minuti chi mi l'assuppu, a dui accussi, anzi a tri cristiani accussi mi parianu ca esistianu sulu nelle favole...poi si ci mittemu puru a to mami...tutti i scenziati di stu munnu si studiassiru a chissi niscissiru pazzi iddi...
- Pat. Puru i juri o bagnu si purtaru...
- Fil. Avi ca i tennu accussi (imita) mezzura, comu non ci stanca u brazzu mancu u sacciu...
- Pat. Matri matri ma comu a ma fari...
- Fil. Sulu una cosa bona c'è in tutta sta favola.
- Pat. Quale...
- Fil. Non avemu bisognu di inventari nenti pi fari sciogghiri stu fidanzamentu Pasqualino Pasquetta, è tutto l'opposto di to mami...
- Pat. Allora avissiru a durari picca.
- Fil. Ma u picca cu sti elementi u sai chi significa? Nna vita...già cu to matri semu malati, cu iddi ni portanu a fossa prima.

Pat. A sulu pinsari ca chissi anchi si vinissiru ogni tantu...(entrano GIU. ROM.)

Giu. Eccoci qua...appena papi viene ad abitare definitivamente qua, noi ci facciamo vedere spesso, anzi un pochino di più spesso, spesso...spesso.

Rom. Sempre...sempre...sempre!

Giu. Complimenti per il bagno, è grandissimo.

Pat. Grazie, nove metri quadri...

Rom. Nove metri quadri e ventidue...

Giu. Le mattonelle sono bellissime.

Rom. Ottanta mattonelle in tutto, dieci in più di quello nostro.

Giu. Gli armadietti comodi tanti cassetti e cassettoni...

Rom. Dodici...sette grandi e cinque piccoli...

Fil. (verso il pubblico) Ci ficiru l'analisi o bagnu!

Giu. Mancava solo un asciugamano per il bidè...ve ne era uno solo.

Pat. Infatti c'è n'è uno solo perché quel bagno lo usa solo mia madre.

Rom. Io sono andato nell'altro e mi sono permesso di prendere il suo sig. Fili...

Fil. Hai fatto bene...Romì...(espressione verso il pubblico, ed entrano Mar. Pasq.)

Giu. (si alza di scatto con Romeo) Papi...finalmente, adesso non possiamo sbagliare. (Assieme con Romeo) Benvenuta!..

Pas. Marianna, questi sono i miei due angeli...

Fil. Ci mancassi sulu l'ali e volanu!

Pas. Mio figlio Giulietto, Giuli, e mio nipote Romeo, Romì. (i due si avvicinano)

Mar. Piacere...

Giu.Rom. **BENVENUUUUTA!** Mami, questi fiori sono per te...(rimane col braccio come se avesse ancora i fiori)

Rom. Nonnì anche questi sono per te. (anche lui rimane nella stessa posizione)

Mar. Che emozione...mi sembra di rivivere la prima volta che mio marito mi portò il primo mazzo di rose...ah! Quando penso che da **vent'anni...vent'anni sono rimasta sola...soletta!**

Pas. Adesso non sei più sola soletta, come io non sono più solo **soletto** ed assieme a Romeo e **Giulietto** saremo una vera famiglia sotto questo **tetto**.

Fil. (alla moglie) Nautri due semu esclusi!

Mar. Che emozione...che emozione!...

Pat. Mamma comu mai tardastivu...

Mar. Dopo la colazione...abbiamo fatto una lunga passeggiata con Dante, un cagnolino dolcissimo, poi al rientro abbiamo giocato dieci minuti con Garibaldi un gattino piccolo, indifeso...(Fil. fa scena)

Pat. Ma prima gatti e cani non li sopportavi...

Mar. Ma quando si ama, si deve accettare anche quello che vuole il proprio compagno.

Pas. Patrizia da oggi in poi mi poi considerare tuo papi...Patrizia ecco Giulietto tuo fratello...Patrizia ecco Romeo tuo nipote...abbracciatevi. (fanno scena)

Fil. (al pubblico) Era una famiglia persa e si è ritrovata!

Pas. Filippo, da oggi sei quasi mio genero.

- Fil. Quasi...(Giu. Rom. si avvicinano per abbracciarlo, prima di farlo Fil. dice) il braccio potete abbassarlo non avete più il mazzo. ((i due si guardano))
- Giu. E' vero...(ridono sempre allo stesso modo poi lo abbracciano e si vanno a sedere)
- Pas. Giulietto... Romeo (si alzano di scatto contemporaneamente rispondendo: **SI**)  
Dulcis in fundo...ecco Marianna la mia metà .
- Giu. (và verso di lei) Mami...più di prima...
- Rom. (stessa cosa) Nonni...più di prima...
- Fil. (accenna alla canzone) Come prima ...più di prima...t'amerò...(poi ride)  
Che bello siamo una famiglia!...
- Mar. Che emozione...che emozione...
- Pas. Adesso è ora di tornare a casa vado a preparare la valigia e poi mi trasferisco.
- Fil. Che bello siamo una famiglia!...Una famiglia...vero Patrizia.
- Pat. Sì davvero una famiglia...
- Pas. Si dice: doli u pedi e a **cavigghia** tuttu passa quannu c'è a veru **famigghia**.
- Giu. Papi hai visto che bagno...
- Rom. Mancava sono una tovaglietta...(Ricordo sempre le rime di non aggiungere mai nessuna parola dopo, altrimenti non combacia e perde l'efficacia)
- Fil. Si pigghiau chidda mea...tanto ormai semu una famiglia...(ridacchia)
- Pas. Quannu c'è **l'amuri** o gioia o **duluri** vidi sempre un sulu **culuri** ...  
Aspettami gioia...tornerò...
- Mar. Che emozione...che emozione...(Pas. con i suoi, esce )

## S C E N A VII°

### (Filippo, Marianna, Patrizia)

Pat. Mamma, ma si convinta di chiddu chi stai facennu...

Mar. Di chiddu chi staiu facennu? Già lu fici a mamma, comu trovasti un patri, un frati, un niputi...e tu (al genero) un soggiru...

Fil. Quasi...quasi...

Pat. Mamma, vidi ca non è u tipu chi pensi tu, si sai chiddu chi cci dissiru Romeo e Giulietto a Filippo...

Mar. Picchi...pu' cani e pu' gattu...appena i canusci tu e (al genero) tu, puru vautre ci giocati, e poi a mamma nenti ti pari ca a matina tu non mi pripari a colazione ma fazzu purtari di iddu a lettu...la sveglia, mi faccio svegliare da lui dolcemente, e non sentu cchiù u rumuri da sveglia (fa i verso) u sai quantu cosi ti risparmi tu e (al genero) tu di farimi...Patrizia devi essere contenta, della felicità di tua madre...quannu pensu c' avi **vent'anni...vent'anni...ca ristavu SOLA...SOLETTA**. Adesso fatemi andare a preparare e cambiare di abito, profumo e trucco (mentre se ne v) che emozione...che emozione...Genero, due, tre, cha...cha...cha...

Pat. Filippo a culpa è toa, to matri avia ragioni, io pi veniri appressu attia... ma cu lu supporta a chissu, già sulu di comu parla di comu si movi, mi fa acchianari i nervi...e poi si ci mittemu puru a l'autri dui...(imita) Benvenuta!..

Fil. Comu!... trovasti un fratuzzu e un niputi....(ironico)

Pat. Filippo, io appena chissu metti pedi ccà mi nnivaiu...

Fil. Videmu quantu putemu resistiri, po essiri ca si nni vannu subitu...

Pat. Anchi si fussi, poi resta sempre me matri...

Fil. Veru è...(un po' forte) pozzu cridiri ca campa ancora assai?

- Mar. (da sopra) Cu desidera di l'autri la **morti** è vicina la so **sorti** ! (Filippo si tocca)  
A figghia da bona matri si specializzau puru cu li proverbi...
- Pat. Non gridari ca ti senti...
- Fil. Basta...u sacciu semu consumati, però na cosa bona c'è..
- Pat. Quale...
- Fil. Mi paria ca quannu giucau cu cani e cu gattu avia cambiatu totalmente  
pi iddu...invece ancora non sapi nenti ca chiddu voli na cammarera.
- Pat. Idda voli puru un cammareri...quindi s'avissiru a spiccarci subitu.
- Fil. Intantu sunnu 'mpicicati peggio di 'nna codda. Chiuttostu, appena trasi  
o bagnu, pigghia a tovagghietta e lavala deci voti, anzi ghetta...  
Io vaiu un pocu ni me matri ca mischina si nniu avvilita. (esce)
- Pat. Non veniri tardu (sente una dolce musica che viene dalla stanza della madre  
**canzone lenta, dolce, romantica, consiglio:**  
**Titolo: Take My Breath Away- di – Berlin (Per circa 40/50 secondi ad  
alto volume, poi abbassare il volume)**  
Puru canzoni romantiche senti ora... nenti io picca duru ccà dintra, haiu  
fattu sempre chiddu chi dici me maritu, però ora è giustu ca iddu capisci...  
Comu si fa a suppartari na situazione del genere, nautri 'mpazzemu, già  
non semu tantu precisi...(diminuire e finire il sottofondo, entra la madre con  
una vestaglia elegante) Mamma vidi ca non mangia, totalmente chiddu chi  
mangi tu...
- Mar. Quando si ama, bisogna accettare anche quello che vuole il proprio compagno.
- Pat. Le abitudini sunnu diverse, non aviti nenti in comune...
- Mar. Quando si ama, bisogna accettare anche le abitudini del proprio compagno.
- Pat. Mamma, senti io...(Mar. la interrompe)
- Mar. Chi dici a mamma, vogghiu aspittari Pasqualino in vestaglia.

Pat. Mamma, ma non ti rendi conto ca è tutta una buffonata...Sugnu ridicola a l'occhi di tutti...

Mar. Per la felicità di una mamma, non deve fare caso a niente una figlia.

Pat. E per la felicità di una figlia chi cosa fà una mamma e per giunta vedova...si fa zita 'nna vecchiaia, e sparti cu un tritroluni pi non parlari di so figliu e so niputi...io di ccà mi nni vaiu...

Mar. Tu ti nni vai, ma to maritu resta, chiddu voli restari...

Pat. Ti sbagghi, iddu stavota veni appresso ammia.

Mar. Iddu aspetta stu appartamento, iddu aspetta la mia morte...(in quel momento entra Filippo che capisce) ma iddu mori aspittannu...(Fil. si tocca)  
Caro genero, se l'aspetto cosi a Pasqualino comu ti pari...

Fil. Pi mmia u po' aspittari puru nuda...

Mar. Nuda ancora no, vogghiu fari passari un pocu di tempu...a fimmina chi si fa **desiderari** pi tutta la vita si fa **amari**...io putia immaginari ca parlavano i strani, il mio caro genero, ma no me figlia...non pensate mai alla felicità degli altri...siti egoisti.

Pat. Per la tua felicità hai tolto la mia tranquillità...

Fil. Figuramuni chidda mea!..

Mar. Cara figghia e che tu non sai chi significa a **Vent'anni...vent'anni ristari Sola Soletta**...tu tantu a to maritu l'hai ancora supra sta terra . (Fil. fà scena)  
Tu caro genero, ricordati ca chiassi stà ccà dintra cchiù saluti mi duni... sugnu sicura ca nautri deci jorna superchiu campo...erano cent'anni e du jorna, ora sunnu cent'anni e dudici jorna....(se ne và)

Fil. No, (disperato)...No... dudici jorna superchiu sunnu una vita.(Mar. rientra)

Mar. E sparti ci saranno puru l'interessi...Fiorin Fiorello l'amor è bello...  
Filippo, due, tre, cha...cha...cha! (se ne va)

## S C E N A VIII°

### (Filippo, Patrizia, Marianna, Pasqualino)

Pat. Ci dissi ca io ccà dintra non ci restu, idda non ci cridi...Filippo, emu a stari nni to matri, a casa affittata, nni casa stritta ma io non ci vogghiu restari cchiù.

Fil. Amu suppartatu vintanni...vintanni e in quattro jorna a ma cediri?! Puru io non cià fazzu cchiù ma pensu ca semu a gli sgoccioli, ma tu chi pensi ca campa cent'anni?

Mar. (piano di sopra) **E quindici jorna...**

Fil. A figghia da bona matri avi nna 'ntisa...

Pat. U vidi, u senti ca ti sta facennu moriri prima do tempu...

Fil. Hai ragioni, stamu nautra simana, po essiri ca Pasqualino non veni cchiù...  
**(bussano, entra Pasqualino, vestito sempre strano e sempre con un mazzo di fiori)**

Pas. Salve, sono di nuovo quà...Patrizia tuo fratello e tuo nipote fra un poco vengono ...

Pat. **(al pubblico)** Pimmia si ponnu ristari dintra. **(entra Marianna, si ferma vicino la porta)**

Pas. La mia gion...vincella dov'è...(sensuale)

Mar. (sensuale) Pasqual...

Pas. Marian...

Mar. Pasqua...Lino

Pas. Maria...Anna

Mar. Pasqua...lino...lino...

Pas. Mari...Anna...Anna...**(Filippo e la moglie si siedono disperati)**

- Fil. (verso il pubblico) Sintemu quannu cià finiscinu!
- Mar. Mi hai porta...to i fiori...che piacciono a me...
- Pas. Io por....to sempre fiori...che ti piacciono perché sono l'essenza della vita...e tu hai un altro pro...fumo.
- Mar. Sì, se vieni puoi sentire l'odo...re...(se ne entra)
- Pas. Scusate, ma io devo andare...gli impegni sono impegni...(entra pure lui)
- Pat. Io mi preparu a valigia...(se ne entra per prepararla poi bussano, entrano **Giulietto e Romeo, con due mazzi di fiori che tiene uno in una mano l'altro nell'altro mano, Giulietto, altri due mazzi di fiori di colore diverso, sempre tenuti come precedentemente altro giretto col sottofondo ritmato per 30/40 secondi**)
- Fil. (rimane stupito e li guarda fissi) Du mazzi di juri!
- Giu. Per la famiglia Pasquetta i fiori sono il nostro segno dell'amore, l'essenza della vita...I fiori portano la vita, l'allegria, la pace, l'amore...
- Rom. La calma, la serenità, la passione...
- Fil. Basta, basta...
- Giu. (a Fil.) Se per cortesia può tenere almeno un mazzo di ciascuno di noi... (gli e lo danno, loro escono e rientrano con una valigia ciascuno)
- Rom. Da oggi in poi siamo una vera famiglia...tutti sotto lo stesso tetto.
- Giu. La casa è grande...papi è innamorato..
- Rom. Due bagni ci sono, uno è grande...le tovagliette ci sono...(entra Pasqualino)
- Pas. Filippì... quasi generi...puoi cominciare a preparare la cena...più pesante possibile...(entra Marianna)
- Mar. Più leggera e genuina possibile...
- Pas. Più pesante possibile...

- Mar. Più leggera e genuina...(possono anche ripetere più volte)
- Fil. Vautri dui comu a vuliti...
- Giu. Io mangio quello che mangia mio Papì...
- Rom. E io mangio quello che mangia mio papì e nonnì...(risata)
- Mar. Allora preparate due cene una genuina e una pesante...
- Giu. Mami questi sono per te...(Filippo, comincia a far capire al pubblico di scoppiare)
- Rom. Nonni anche questi sono per te.
- Fil. Patrizia...(stesso tono di loro...entra Patrizia con due valigie) Prepara la valigia anche per mè...
- Pat. Già fattì...(ricordo sempre l'accento sulla ì e di fare combaciare le rime)
- Fil. Quasi papì...la cena te la prepara Romeo e Giuletto visto che abitate sotto lo stesso tetto... Giulietto e Romeo pigghiativi stu mazzu di juri prima chi vi dinchiu a pidati e vi fazzu arrivari a Verona a trovarli a Giulietta...Suocera puru io li sacciu fari li rimi megghiu di chissi cu mezzu sti scrimi ...Cu li trona o cu li lampi chiassai restu ccà chiassai campi...Si cchiù furba di 'nna lepri, mi nni vaiu e accussi prima crepi... Suocera fai chiddu chi vuoi e campa quandu cacchiu puoi ...
- Pat. Mamma arrangiati e quannu cumenci a fari a cammarera non mi circari ca non ritornu a unni prima era...
- Mar. Ma ti nni vai appresso a to marito e mi lassi sula?
- Pat. Quando si ama bisogna accettare anche quello che vuole il proprio compagno.
- Mar. Itivinni ca cu lu binocolo viditi l'appartamento...(Filip. sempre più esaurito)

- Pat. Megghiu ca vi resta **l'appartamento** e resti tu in questo **allargamento**...  
Noi non tocchiamo più questo **argomento** fatti stu **fidanzamento** e fatti sula  
stu **festeggiamento** io me ne vado teniti a **Pasqualino** e ci fai sentiri u  
**profumino**...
- Fil. Picchi non sopportiamo più questo **andamento**, tenetevi in  
**movimento**... Teniti a Romeo e **Giulietto** accussi prima o poi tu fannu attia  
un (gesto) **mazzetto**. (al pubblico) A vatri vi dicu non faciti lu stessu  
sbagghiu picchi si vi capitassi na soggira accussi, vi rovinate la  
vita...(prende la valigia come un esaurito) genuino, a tovaglietta, papi, mami,  
nonni, i fiori sono per te...che emozione...che emozione...  
vent'anni...vent'anni resitivu nni sta **casa** ca chiunque **sfasa** ...Mammi,  
nonnè benvenuta...chi bello bagno, novi metri quadri e ventidue, sette  
cassetti, quatto piccoli e tre grandi, ottanta mattonelle, cent'anni e du jorna,  
cent'anni e quindici jorna... (prima di uscire) **Suocera campa quantu cazzu  
voi**...Tieniti i tuoi **eroi stretto**i (escono)
- Pas. Mia Marianni, io salgo e mi sistemo tutte le mie cose (**sale su, e scatta un  
sottofondo musicale rimato**)
- Giu. Mamì, io e Romì prendiamo possesso della stanza di Patrizi e di Filippi  
(**entrano, si abbassano le luci, Marianna si siede sul divano pensierosa, mentre la  
musica si alza di volume per almeno 30/40 secondi**) poi dopo esce Pasqualino e dalle  
scale parla) (**Raccomando che la scena di seguito, sia eseguita col massimo  
tempismo...uno entra, uno esce, poi l'altro rientra, subito esce l'altro e rientra etc...il  
tutto mentre c'è il sottofondo basso di volume**)
- Pas. Mon amour , ti aspetto subito cosi mi prepari tutto (e se ne entra)  
(poi entra, Giulietto)
- Giu. Mamì, mi devi preparare tutto l'armadio e i comodini e mi dai un aiuto per  
la valigia (se ne entra, ed esce subito Pasqualino, sempre dalla scale)
- Rom. (esce) Nonni il mio pigiamì è sporchi me lo lavì...(se ne entra)
- Pas. Mon amour, io uso la saponetta solida Saugella per il mio viso, se esci me  
la compri subito (e se ne entra ed esce subito Giulietto)

- Giul. Mami, la mattina quando dormo non mi svegliare, poi quando mi alzo io, ti dico faccio colazione con papà. **(se ne entra ed esce subito Pasqualino, sempre dalle scale)**
- Pas. Mon amour...ti avvisiamo la sera cosa vogliamo per la colazione, subito poi ti diciamo per il pranzo e non appena digeriamo ti diciamo per la cena! Mon amour ti aspetto cosi facciamo assieme il bagnetto **(se ne entra, esce Romeo, se ne entra ed esce Giulietto)**
- Giu. Mamì, i canali della televisione prendono tutti? **(Se ne entra ed esce Pasq.)**
- Pas. Mon amour, la valigia me la sistemi tu...**(se ne entra ed esce Romeo)**
- Rom. Nonnì, volevo dirti che ogni tanto uso il bagno tuo e di papà, mi è rimasto colpì (tutto con l'accento sulla I) **(se ne entra, esce Pasqualino.)**
- Pas. Mon amour **(Marianna si mette le mani nei capelli e grida disperatamente)**
- Mar. **Baaaaaaaaaaaaasta!** (allungando la A, si alza, entra nella stanza di Giulietto ed esce con la valigia e la butta a terra, poi sale le scale, va a prendere la valigia di Pasqualino e scendendo la butta a terra) **Basta itivinni subito prima ca vi pigghiu a pedate nel sederino e ve lo faccio cosi piatto che non si vede più. (Il tutto mentre il sottofondo si era alzato di volume)**
- Giu. Ma mamì... **(nel frattempo scende Pasqualino, attenuare il volume e finire)**
- Mar. Non mi chiamare Mamì e fuori di quì..
- Mar. Fermati a mon senza Amour ...itivinni a fari a spisa al Carrefour **(prende le valigie le butta fuori e poi spinge loro verso fuori, poi prende il telefona e chiama la figlia Patrizia)**
- Mar. Pronto Patrizia, figlia mia pi favuri turnati sta casa aspetta a te...e a Filippo mi mancate. (Posa il telefono) (entrano Patrizia e Filippo)
- Mar. **(Diminuire il volume gradualmente e finire)** Figlia mia, genero mio, ma unni eravu ccà vicinu?

Patr. In macchina, lo sapevamo

Fil. Ca lei si stancava e ritornavamo

Mar. Perdonatemi, non sacciu che mi pigghiau.

Fil. Momenti che hanno tutti i giovani di oggi!

Mar. Ho sbagliato, cosa volevo dimostrare di farmi un'altra vita a quest'età potrebbe essere sbagliato o giusto, dipende se si trova l'uomo **giusto** ma con questo c'era troppo **trambusto** ed **angustio**. Però abbiamo fatto divertire il pubblico per circa due **ore** in questa orribile, assurda mia storia **d'amore**.

Pat. Mamma ognuno si fa una sua **opinione** anche se meriteresti un **ceffone** ti stavi mettendo con un **cialtrone**.

Fil. Questa commedia è da **incorniciare** qualora ci fosse una situazione simile da **affrontare** così un piano potete **attuare**, però la scelta **migliore** spetta sempre al proprio **cuore**...l'importante è non avere le stesse idee ma lo stesso rispetto!

Mar. Una cosa l'abbiamo imparata di sicuro...(Patrizia e Filippo, rispondono contemporaneamente) : **Quale!!!**

Mar. Che per fare le **rime** non bisogna essere delle **cime**. (Ridono) Figlia mia, genero mio, vi voglio dire un'altra cosa...E' giusto che lo sappiate, l'appartamento è intestato a voi già da anni ed io non ve l'ho detto mai, avevo un pochino di paura che potessi rimanere senza casa, pensieri da vecchietta!

Patr. Mamma ma com putisti pinsari na cosa accussi brutta!

Fil. Mamì...ma comu ci vinni in mente... anzi, nella menti...

Mar. Perdonatimi e abbracciatimi (Si abbracciano tuti e tre)

Fil. Mamì...due, tre, cha...cha... cha! (è pronti per la presentazione finale)  
**Sottofondo solo musicale ritmato-Titolo: Crowe – di – Caitlin de Ville**

Per ogni rappresentazione è necessaria l'autorizzazione degli autori)

Cominciato a scrivere il 14 Aprile 2004 alle ore 14,30 e finito il primo atto alle 17.00. Il 15 ripreso il secondo atto e terminato in tre ore.

Dedicato alla bravissima: **Tatiana Aleccio** ed a tutto il suo gruppo di **Siracusa**.

**A Bernardo Bernardi** ed a suo gruppo Le Cappellette di Porto S. Giorgio (Ascoli Piceno)

Che hanno saputo ben mettere in scena :U fidanzamento Ufficiali e u fidanzamentu ufficiali. "pa'secunna figghia"

Al bravissimo Renato Fidone autore delle provincia di Ragusa ed a tutto il suo gruppo;

Al bravissimo Pino Giambrone ed a tutto il suo gruppo "Capuana" di Campofranco;

Rappresentata dal Nuovo Teatro Stabile di Mascalcia di Mario Re, con Cettina Poma per la regia di Orazio Torrisi con grande successo a Mascalcia e a Messina; a Canicattini Bagni (Sr) Premio come migliore commedia nella rassegna Adolfo Celi al teatro Savio di Messina nella stagione 2008/2009 rappresentata dalla compagnia Mirtese; in preparazione da altre compagnie;